



“*Un maestro español en Argentina. EUFEMIANO SANCHEZ.*
OBRAS 1951-1962”

CONTACTO

Ariadna González Naya

TEL

(+54 11) 39 80 55 50

E-MAIL

ariadna.gnaya@gmail.com

El pintor español Eufemiano Sánchez vivió en el país entre 1951 y 1962, además de haber exhibido su obra en las galerías más importantes de Buenos Aires de aquella época, Wildestein y Velazquez, ha sido un formador de varios artistas entre los que se destacan Teresio Fara (1929-1986) y Silvina Benguria (actualmente expone en el Paseo de las Artes del Palacio Duhau).

Por esta razón, se está realizando una importante labor en el inventario de la obra de su período argentino para incluirla en un catálogo razonado curado por el Dr. Matías Díaz Padrón (Conservador Jefe del Museo del Prado). Y del 6/11 al 19/12 se realizará un reconocimiento con la muestra “*Un Maestro Español en Argentina*” Eufemiano Sánchez. *Obras 1951-1962*”, en el Museo Larreta, y en el mes de octubre Dr. Matías Díaz Padrón dará una conferencia sobre la trayectoria del artista en el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI).

Eufemiano Sánchez (1921 Sevilla - 1995 Madrid) fue un pintor amante del oficio y maestro de la técnica, en su extensa carrera ha explorado las posibilidades brindadas por distintos recursos plásticos como el óleo, grabado y dibujo.

Al contrario que la mayoría de los autores de su época, no acostumbraba a vender su producción en el mercado abierto, sino para los clientes que iban en búsqueda de su obra, por lo que mantiene una alta calidad y grado de acabado. Su exposición social solo ocurría en pocas muestras individuales, absteniéndose de hacer una carrera consagratoria a nivel institucional.

Su formación comenzó con una vocación por el dibujo desde muy pequeño, básicamente fue un autodidacta que formalizó sus conocimientos durante tres años en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.

En 1946 estuvo por dos años en África y años más tarde viajó a la Argentina donde tuvo una producción pictórica importante y realizó exposiciones en reconocidas galerías porteñas como Wildesntein.

Hoy día, en España, se ha estudiado y reconocido el valor plástico de su obra.

PARA SOLICITAR IMAGENES POR FAVOR CONTACTARSE CON
ARIADNA GONZALEZ NAYA (ariadna.gnaya@gmail.com)